

Bibliographie

Les femmes et l'éloquence



**Académie
d'Art Oratoire
de Toulouse**

Illustration: Aspasia, seule femme oratrice dont l'histoire antique a conservé le nom.

Du silence à l'éloquence: toute une histoire

Pendant 2500 ans, les femmes ont été réduites au silence dans l'espace public. Quand l'art oratoire apparaît en Grèce antique, elles n'ont pas voix au chapitre. Seul les hommes ont le droit de parler à l'assemblée. L'histoire des femmes, c'est celle d'un silence millénaire qui se rompt, celle d'une prise de parole collective dont nous sommes les héritières, et qui nous porte aujourd'hui.

BEARD, Mary, Les femmes et le pouvoir. Un petit livre qui pose les grands enjeux de la parole publique des femmes. Classiciste hors pair, Mary Beard nous emmène en Grèce, aux sources du silence millénaire des femmes, et explique ce qui arrive quand les femmes prennent la parole. Erudit et passionnant.

PERROT, Michèle, Les femmes ou le silence de l'histoire. Un livre au titre éloquent, par la meilleure historienne française des femmes. Un parcours historique rigoureux et éclairant sur la prise de parole collective des femmes à travers l'histoire.

COULOMB GULLY, Marlène, Sexisme sur la voix publique: femmes, éloquence et politique. Un livre inspirant écrit par une spécialiste toulousaine des femmes, de leur combat, et de leur voix. Une invitation à réfléchir sur les codes de l'éloquence et de l'art oratoire, et à prendre la parole pour changer la donne. A paraître en Mars 2022.

ABITBOL, Jean, Voix de femmes: un livre passionnant qui explique les mystères de la voix des femmes, par l'un des plus grands phoniâtres français.

SOLLNIT, Rebecca: les hommes m'expliquent des choses. Traduit de l'anglais (américain), le livre par lequel l'expression "mansplaining" est arrivée. Une collection d'articles qui expliquent à tous des choses fondamentales sur les femmes, la parole et l'expertise bien comprise.





Académie
d'Art Oratoire
de Toulouse

Faire
entendre
l'excellence

www.academie-art-oratoire.fr